RETOUR DE CANNES
12 AU 28 SEPTEMBRE 2025

La seconde édition du RETOUR DE CANNES, qui se tient dans vos cinémas du 12 au 28 septembre 2025, vous est proposée par le GNCR – Groupement National des Cinémas de Recherche – dont votre salle est adhérente.

Le RETOUR DE CANNES a été conçu pour mettre en lumière les œuvres singulières, novatrices et inventives du dernier Festival de Cannes. Douze films ont retenu notre attention parmi les différentes sections qui composent le Festival de Cannes 2025 : La Sélection Officielle, La Quinzaine des Cinéastes, La Semaine de la Critique et l'ACID Cannes.
Le RETOUR DE CANNES veut ainsi souligner le précieux travail des sélectionneurs et sélectionneuses de festivals.

Votre salle a soigneusement choisi pour vous au minimum 6 films parmi les 12 du RETOUR DE CANNES et vous propose des rencontres, échanges ou animations autour de ces œuvres.

Par cette manifestation, nous désirons une nouvelle fois souligner nos affinités cinématographiques avec les sections du Festival de Cannes, l'intérêt commun porté à la découverte de nouveaux talents et le soutien aux cinéastes toujours en quête de recherches formelles.

Illustration et graphisme visuel © Corentin Pernet

LE 12 FILMS DU RETOUR DE CANNES 2025 - 1/3

L'AGENT SECRET

Kleber Mendonça Filho

Brésil, 2025 – Durée : 2h40
Cannes 2025, Sélection officielle – Compétition
Prix de la mise en scène
Prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura
Prix FIPRESCI
Prix des cinémas Art et Essai
Distribution : Ad Vitam

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

Hlynur Pálmason

Islande, Suède, France, Danemark, 2025 – Durée : 1h49
Cannes 2025, Sélection officielle – Hors Compétition
Distribution : Jour2Fête

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

IMAGO

Déni Oumar Pitsaev

France, Belgique, 2025 – Durée : 1h48
Cannes 2025, Semaine de la Critique
Prix L'Œil d'or
Prix French Touch du Jury
Distribution : New Story

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier !

LAURENT DANS LE VENT

Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon

France, 2025 – Durée : 1h40
Cannes 2025, ACID Cannes
Distribution : Arizona Distribution

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

LE 12 FILMS DU RETOUR DE CANNES 2025 - 2/3

LUCKY LU

Lloyd Lee Choi

États-Unis, Canada, 2025 – Durée : 1h43
Cannes 2025, Quinzaine des Cinéastes
Distribution : KMBO

Lucky Lu suit un livreur à vélo new-yorkais dont le monde bascule le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille, longtemps éloignée, est enfin en route depuis l'Asie, Lu doit affronter une ville impitoyable et se battre pour préserver la vie fragile qu'il a mis tant d'années à construire.

MAGELLAN

Lav Diaz

Portugal, 2025 – Durée : 2h36
Cannes 2025, Sélection officielle – Cannes Première
Distribution : Nour Films

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, défie le Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Son voyage devient un périple : parti en mer idéaliste, il devient conquérant implacable, obsédé par le pouvoir et les conversions. Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage.

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

Diego Céspedes

France, Allemagne, Espagne, Chili, Belgique, 2025 – Durée : 1h45
Cannes 2025, Sélection officielle, Un Certain Regard
Prix Un certain regard
Distribution : Arizona Distribution

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret *queer*, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

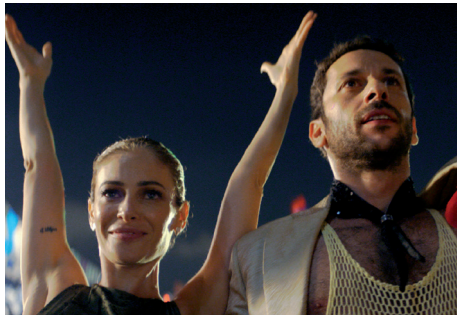
NINO

Pauline Loquès

France, 2025 – Durée : 1h37
Cannes 2025, Semaine de la Critique
Distribution : Jour2Fête

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

LE 12 FILMS DU RETOUR DE CANNES 2025 - 3/3



OUI

Nadav Lapid

France, Israël, Chypre, Allemagne, 2025
– Durée : 2h29
Cannes 2025, Quinzaine des Cinéastes
Distributeur : Les Films du Losange

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Sepideh Farsi

France, Palestine, Iran, 2025 – Durée : 1h50
Cannes 2025, ACID Cannes
Distribution : New Story

« *Put your soul on your hand and walk* est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. [...] Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. »

LE RIRE ET LE COUTEAU

Pedro Pinho

Portugal, France, Roumanie, Brésil, 2025
– Durée : 3h30
Cannes 2025, Sélection officielle – Un Certain Regard
Prix d'interprétation féminine pour Cleo Diára
Distribution : Météore Films

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

SOUND OF FALLING

Mascha Schilinski

Allemagne, 2025 – Durée : 2h29
Cannes 2025, Sélection officielle – Compétition
Prix du Jury (ex-æquo)
Distribution : Diaphana

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

LES 61 SALLES PARTICIPANTES

Amiens – Cinéma Orson Welles – Maison de la Culture d'Amiens
Bagnolet – Cin'Hoche
Bayonne – L'Atalante
Belfort – Cinémas d'Aujourd'hui
Berre-l'Étang – Ciné 89
Bourges – La Maison de la Culture
Brive-la-Gaillarde – Le Rex
Caen – Cinéma Lux
Cagnes-sur-Mer – Cinéma Espace Centre
Canet-en-Roussillon – Clap Ciné
Château-Renault – Cinéma Le Balzac
Chilly-Mazarin – Cinéma François Truffaut
Cluses – Cinétoiles / Ciné Cluses
Creil – La Faïencerie
Dieppe – DSN – Dieppe Scène Nationale
Douai – TANDEM Scène Nationale, Cinéma Paul Desmarets
Dunkerque – Studio 43
Enghien-les-Bains – Centre des arts
Fontenay-sous-Bois – Le Kosmos
Gap – Le Club
Gex – Le Patio
Gonesse – Cinéma Jacques Prévert
Grans – Espace Robert Hossein
Héric – Gén'éric
Ivry-sur-Seine – Le Luxy
La Rochelle – La Coursive
Laval – L'Avant-Scène Cinéma
Lecci – Complexe Galaxy
Loudéac – Cinéma Quai des Images
Malakoff – Cinéma Marcel Pagnol
Marseille – Le Gyptis
Martigues – La Cascade
Mayenne – Le Vox
Mitry-Mory – Le Concorde
Montélimar – Cinéma Les Templiers
Montreuil – Cinéma Le Méliès
Mortagne-au-Perche – Cinéma Étoile
Nantes – Le Cinématographe
Narbonne – Ciném'Aude
Noisiel – La Ferme du Buisson
Orsay – Cinéma Jacques Tati
Pantin – Ciné 104
Paris – Cinéma Saint-André des Arts
Ris-Orangis – Les Cinoches
Rouen – Cinéma Omnia-République
Saint-Claude – Cinéma de la Maison du Peuple
Saint-Bonnet-le-Château – Cinéma Cin'étoile
Saint-Denis – L'Écran
Saint-Maur-des-Fossés – Cinéma Le Lido
Saint-Nazaire – Cinéma Jacques Tati
Saint-Ouen – Espace 1789
Sceaux – Le Trianon
Senlis – Cinéma Jeanne d'Arc
Thorens-Glières – Cinéma Le Parnal
Tours – Cinémas Studio
Tremblay-en-France – Cinéma Jacques Tati
Villedieu-les-Poêles – Villedieu Cinéma
Villeneuve d'Ascq – Le Méliès
Villeurbanne – Le Zola
Vitry-sur-Seine – 3 Cinés Robespierre
Voreppe – Le Cap

FESTIVAL DE CANNES
QUINZAINE DES CINÉASTES CANNES 2025
64e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2025
ACID CANNES 2025
CNC

Groupement National des **Cinémas** de **Recherche**

Le GNCR apporte son soutien à des œuvres issues de cinématographies novatrices et singulières. Ainsi les salles Art et Essai labellisées Recherche et Découverte affirment chaque jour leur engagement pour découvrir, soutenir et promouvoir ces films et ces cinéastes. Le GNCR est un réseau de salles de cinéma en France qui s'engage depuis 1991 dans une action au service d'un cinéma d'auteur exigeant et créatif, en collaboration avec les distributeurs, les cinéastes et les institutions culturelles partageant les mêmes enjeux. Depuis sa fondation, le GNCR a soutenu plus de 900 films, longs métrages, moyens métrages et documentaires, français ou internationaux.

www.gncr.fr

Pour les avants-premières, les séances spéciales et les rencontres du Retour de Cannes 2025, scannez le QR code ci-contre.